

Elvira

Pródromo do Round 2 de
Hopentoten

À Le, à Vi e à Ra;

*que estes erros não se voltem a cometer,
que estes destroços possam um dia encontrar repouso.*



*cedo; ca, pero mi nunca fez bem,
se a nom vir, nom me posso guardar
d'ensandecer ou morrer com pesar;*
Dom Dinis

*And ther seyde oones a clerk in two vers, 'What is bettre
than gold? Jaspre.
What is bettre than jaspre? Wisdom.
And what is better than wisdom? Womman.
And what is bettre than a good womman? Nothyng.'*
Geoffrey Chaucer

Pour une joye cent doulours
François Villon

*Quem viu um olhar seguro, um gesto brando,
Ūa suave e angélica excelência,
Que em si está sempre as almas transformando,
Que tivesse contra ela resistência?
Desculpado por certo está Fernando,
Pera quem tem de amor experiência;*
Luís Vaz de Camões



Revisitações

Preâmbulo

Alas, shall we meet in Babylon, or just around the corner?

Devemos circunscrever as raízes que assonoram
esta harpa à terra

ou o infinito dar-lhes-á cobertura?

Um dia

um dia escreverei que estiveste comigo este tempo todo
mesmo não estando na verdade

pois já que não te posso ter agora

desse modo guardarei a esperança de no futuro

quando tais versos forem lidos

estar contigo na mente dos que lendo

te imaginarão nos meus braços

apertados e brandos

e viverei novamente

vivendo finalmente ao teu lado

na mente de outrem

como viveste na minha

desde aquele dia e até ao último dia

Rainha e Senhora,

Dona e Patrona

de um paraíso

por mobilar.

Laura / Gene Eliza Tierney

E nessa tela, o teu rosto
brandia tons de uma realidade
em que em cada silêncio há uma imagem
e em cada imagem uma solidão muda

pedindo
para ser escutada.

A Jovem Loira de Hopper

Era no tempo em que uma refração dizia
mais que mil palavras
e o universo se continha numa sala fumarenta;

– Adúltero fascínio:
Quando as Deusas ficam à distância de um
sonho côncavo,
é conveniente saudar-lhes
o movimento.

Laura

Por fim, o olhar bifurca-se no labirinto
do teu corpo
e sinto-me em casa
novamente.

*este livro foi produzido seguindo o princípio de composição
CKC (corny-kitsch-camp)*

Índice

5	PRÓDROMO DO ROUND 2 DE HOPENTOTEN
11	Revisitações
13	Preâmbulo
14	Laura / Gene Eliza Tierney
15	A Jovem Loira de Hopper
16	Laura
17	X
18	Não nos afogamos da mesma maneira
19	El dorado
20	Daquela face celestial que me apareceu em sonhos e cujos contornos não consigo decifrar, não obstante os extensos esforços mentais reali- zados nesse sentido ao longo dos últimos tempos
21	X
22	Carta
24	X
25	É perigoso sonhar
26	Quinta-feira, 29 de junho; para uma nova encenação do mito de Eros e Psique
27	X

29	PURGAÇÕES
31	Efeito Doppler
32	Viés de sobrevivência
33	X
34	Cassandra, minha velha criada
35	Megistias
36	Miguel da Paz
37	Dez mil gansos e a quimera do poder
38	A propósito de Bertran de Born
40	X
41	A voz do povo
42	Mísera sorte, estranha condição
43	X
44	Listen to me,
46	X
47	Terceiro teorema da incompletude
50	X marks the stop
51	ALUCINAÇÕES
53	EL-VI-RA
55	X
56	In vino veritas
58	X
59	Sarcasmo. do grego, ‘rasgar a pele’
60	X
61	O álcool e o feno
68	Questões brigantinas

- 69 Admissões e confissões do suave menestrel
no que toca a tocar em mulheres após ter
tocado em quantidades respeitáveis de álcool e
substâncias afins
- 70 Oração
- 71 X
- 72 Ratinha santa
- 73 My kingdom for a horse
- 74 Espiar o espelho
- 75 Epílogo